



Dr. SARA TORRES
VEGA

PROFESORA
PERMANENTE LABORAL

storres@ucm.es

Página web personal

Sara Torres centra su actividad docente, artística e investigadora en el desarrollo de pedagogías radicales que utilizan el arte como catalizador para la conectividad social. Ha desarrollado su trabajo en el Museo de Arte Moderno de Nueva York MoMA, en la Tate de Londres y la New York University. Ha dirigido proyectos como Mining Experimental Education (MoMA), Archiving Tate Learning y Lorrie Goulet. Spirit into Stone, documental galardonado con el premio Made in New York' Women's Film, TV & Theatre Fund de la New York Foundation of the Arts. Al mismo tiempo ha sido miembro del Grupo de Investigación Interuniversitario del Museo Pedagógico de Arte Infantil y ha participado en los proyectos de Cooperación Internacional del Grupo UCM Arte al servicio de la Sociedad. Es Editora Asociado de la revista Arte, Individuo y Sociedad y compatibiliza su labor docente e investigadora con proyectos en instituciones sociales y culturales a nivel nacional e internacional.

INVESTIGACIÓN:

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Pedagogías radicales en educación artística
- Educación en museos de arte
- Arte y Salud. Educación Artística. Creatividad. Arte Infantil.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-Innova Docencia No.32 Formación de futuros maestros de Educación Primaria en AICLE: un enfoque interdisciplinar sobre género y educación 2018-2019.

-Innova Docencia No.49. La educación artística en museos e instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencia temprana 2018-2019.

-Educación artística en museos e instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas. (Proyecto I+D, ref. EDU2013-43253-R), Ministerio de Economía y Competitividad 2013-2017.

-Diseño y desarrollo de materiales y actividades creativas y artísticas para adolescentes hospitalizados (Proyecto I+D, ref. EDU2008-05441-C02-01/EDUC), Ministerio de Ciencia e Innovación 2008-2011.



PUBLICACIONES:

- Three Breakfasts with Indira Gandhi: Prabha Sahasrabudhe's Reminiscences of the Children's Art Carnival in India. En: Post. Notes on Modern and Contemporary Art Around the Globe. New York: The Museum of Modern Art, 2019.
- Mabel D'Amico. Art in everyday living. En: Studies in Art Education, 2019, no.60, pp. 75-79, 2019. NAEA ISSN: 0039-3541.
- Archiving the uncollectable: museum education and Memory loss. En Tate working papers. Tate, Londres, Reino Unido, 2015.

EXPOSICIONES:

- (2019), «Dahlov Ipcar. Blue Moons and Menageries», curadoría y escritura de catálogo, Bates College, Maine, Estados Unidos. Premio 2019 New England Museum Association. ISBN: 978-1-63381-151-5.
- (2018), «Carnival of Connectivity», 2018, Brooklyn, New York, USA.
- (2017), «Spiral Timeline», Sala de pieza única, The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos.